

*Hélène Seiler-Juilleret*

[h.seiler.juilleret@gmail.com](mailto:h.seiler.juilleret@gmail.com)

06 89 46 82 57

*Laurine Thizy*

[laurine.thizy@gmail.com](mailto:laurine.thizy@gmail.com)

06 30 47 75 06

*Distribution : Pollen*

[commande@pollen-diffusion.com](mailto:commande@pollen-diffusion.com)

Éditions du Nid-de-pie

96 rue droite

04200 Sisteron



Éditions du Nid-de-pie

## **Catalogue librairie 2026**



Domaine : essai	Pages : 100 p.
ISBN : 9782959390272	Prix : 13 €
Parution : 22 octobre 2026	Tirage : 1 500 ex

## Points forts

- ▶ Première traduction française d'un texte majeur et inédit de Norbert Elias, auteur classique des sciences sociales dont l'œuvre suscite un intérêt sans cesse renouvelé.
- ▶ Une porte d'entrée idéale dans la pensée d'Elias pour approfondir ses analyses sur les rapports entre groupes, pouvoir et modernité.
- ▶ Une réflexion d'actualité sur les notions de communauté, de "communautarisme", d'identité et de vivre-ensemble, au cœur des débats publics contemporains.
- ▶ Un texte court, riche et lisible, adapté à un large public cultivé : étudiants, enseignants-chercheurs, professionnels du social.
- ▶ Une introduction inédite du traducteur permettant de resituer l'ouvrage dans l'œuvre d'Elias et dans les controverses contemporaines.

## Pour une théorie des communautés

Auteur : Norbert ELIAS

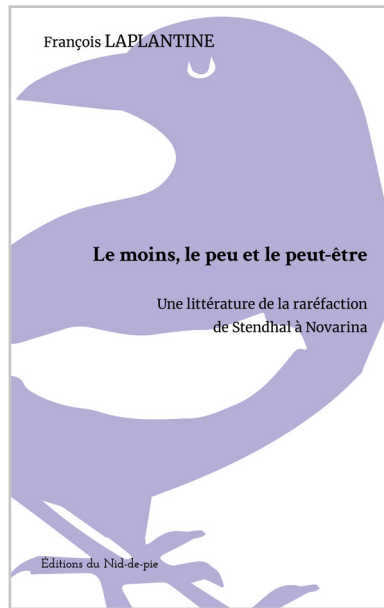
Traduction de Théo LESCHEVIN

**P**ublié en 1974 sous le titre *Towards a Theory of Communities*, cet essai de Norbert Elias, inédit en français, revient sur une question fondatrice : la place des « communautés » dans les sociétés modernes. En dépassant les oppositions classiques entre tradition et modernité, le sociologue montre que les communautés ne sont ni des survivances archaïques, ni des anomalies contemporaines, mais des moments critiques révélateurs des transformations sociales. À travers l'analyse des relations entre groupes, il met en lumière un phénomène central : l'allongement des chaînes d'interdépendance, qui reconfigure les formes d'appartenance collective et fait émerger des conflits d'intégration au cœur même de la formation des sociétés modernes.

En articulant analyses empiriques et propositions théoriques, ce texte constitue à la fois un point d'entrée accessible et un approfondissement de la sociologie politique d'Elias. Surtout, il éclaire d'un jour nouveau les débats contemporains autour du « communautarisme », de l'identité ou du vivre-ensemble, et offre des outils essentiels pour penser les tensions contemporaines sans céder aux oppositions simplistes.

**Norbert Elias** est un sociologue de langue allemande (1897-1990). Son œuvre, notamment *La Dynamique de l'Occident* et *La Civilisation des mœurs*, a joué un rôle majeur dans la pensée sociologique en montrant comment les transformations des interdépendances et des codes de conduites peuvent structurer les sociétés de manière processuelle.

**Théo Leschevin** est sociologue et membre de la Fondation Norbert Elias. Il est maître de conférences en études anglophones à l'Université Paris Cité.



## Le moins, le peu et le peut-être

Une littérature de la raréfaction de Stendhal à Novarina

Auteur : François LAPLANTINE

Domaine : essai	Pages : 140 p.
ISBN : 9782959390265	Prix : 17 €
Parution : 5 novembre 2026	Tirage : 800 ex

### Points forts

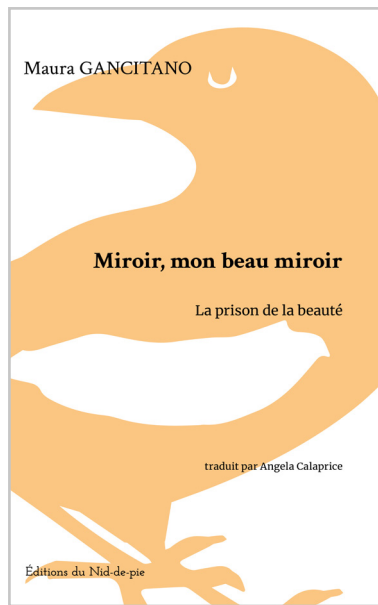
- ▶ Un essai vif, parfois taquin et espiègle, souvent poétique.
- ▶ Une réflexion originale sur une littérature du *less is more* qui ne se résume pas au minimalisme.
- ▶ La littérature est ici abordée non en critique mais en anthropologue, offrant une lecture décalée.
- ▶ Une redécouverte d'auteurs classiques tels que Stendhal, Flaubert, Tchekhov et Kafka.
- ▶ Une introduction aux contemporains, Clarice Lispector et Valère Novarina, dont les œuvres ont été peu discutées jusqu'à présent.
- ▶ Un plaidoyer pour ralentir, s'attarder, laisser résonner ce qui se dit à mi-voix ou ne se dit pas.

**E**t si ce qui compte dans un grand texte, c'est ce qu'il ne dit pas ? François Laplantine n'est pas critique littéraire. Il est anthropologue – du sensible, du geste, du corps en mouvement. Et c'est peut-être pour cela qu'il lit autrement. Là où d'autres cherchent la signification, il traque l'effleurement : ce moment où la langue se retire et laisse résonner le silence.

Dans cet essai, il explore les mondes littéraires de sept écrivains rarement réunis – Stendhal, Flaubert, Tchekhov, Kafka, Lispector, Novarina, Artaud – non pour proposer une nouvelle théorie de la littérature, mais pour nous apprendre à relire, à redécouvrir. À chercher le diable dans les détails. À percevoir cette poétique de la raréfaction à l'œuvre dans les interstices du texte, là où le moins dit toujours plus.

Le regard est malicieux, le ton enlevé, parfois provocateur. Laplantine s'amuse, digresse, conteste. Et c'est précisément ce qui donne envie de le suivre. Dans un monde saturé de bruits et d'images, il offre une respiration : un retour à ce que la littérature a de plus essentiel, l'art d'évoquer sans montrer, de suggérer sans démontrer.

**François Laplantine** est professeur émérite en anthropologie. Spécialiste du sensible, de l'art et des croyances, il a publié plusieurs ouvrages et essais sur le théâtre et la danse contemporaine ainsi que sur le cinéma.



## Miroir, mon beau miroir

La prison de la beauté

Autrice : Maura GANCITANO

Traduction d'Angela CALAPRICE

**L'**obsession de la beauté n'a jamais cessé de hanter les corps et d'asservir les esprits en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Arrimée à des standards et des contraintes qui valent pour les unes plus que pour les autres, l'injonction à la beauté est à la fois outil de coercition sociale et instrument de domination genrée et sexuelle.

Depuis deux siècles, le corps de femmes est soumis à un idéal tant esthétique et biologique que culturel et social, mais toujours inatteignable. Et, malgré les prises de conscience des effets délétères de l'injonction à la beauté et les discours féministes qui ont révélé son lien structurel avec la domination masculine, l'adhésion au mythe de la Beauté persiste aujourd'hui, à nos corps et esprits défendants. Comment ces normes ont pénétré nos perceptions de nous-mêmes et des autres, par le jeu de l'aliénation et de la perte de subjectivité à l'échelle sociale et individuelle ? Quels sont les phénomènes qui prédisposent les femmes - et plus récemment les hommes - à rester sous le joug d'une injonction qui les entrave et les aliène ?

En s'appuyant sur des références philosophiques et sociologiques mais aussi sur l'analyse de ses propres expériences vis-à-vis des diktat de la beauté, Maura Gancitano offre, dans cet essai, plusieurs pistes de réflexion et d'émancipation.

**Maura Gancitano** est une intellectuelle et philosophe italienne. Co-fondatrice de TLon, un lieu culturel regroupant des librairies d'art, une école de philosophie et une maison d'édition, elle a écrit plusieurs essais sur des questions de société contemporaine, tous publiés chez Einaudi.

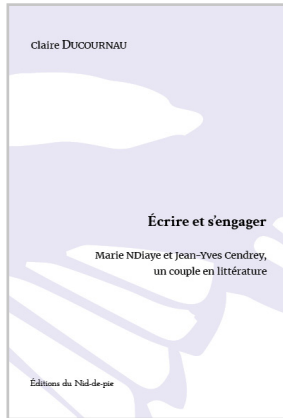
**Angela Calaprice**, professeure agrégée d'italien, est spécialisée en traduction littéraire et en essais de sciences sociales.

Domaine : essai	Pages : 160 p.
ISBN : 9782959390258	Prix : 16 €
Parution : mai 2027	Tirage : 1 500 ex

### Points forts

- ▶ Succès en Italie : l'ouvrage (prix Rapallo) s'est vendu plus de 30 000 ex.
- ▶ Un essai qui s'inscrit dans le sillage d'une littérature féministe appréciée du lectorat visé : Manon Garcia, Mona Cholet, Titou Lecoq, Fiona Schmidt, etc.
- ▶ Un renouvellement indispensable de la réflexion sur l'injonction à la beauté, ses gagnants et ses perdantes.
- ▶ Une écriture fluide, accessible, synthétique, qui alterne entre essai critique et récit de vie de l'autrice
- ▶ Tournée de l'autrice, en France accompagnée de sa traductrice, prévue lors de la sortie de l'ouvrage.
- ▶ Une fenêtre rare sur le féminisme en Italie, peu connu en France, à la différence d'autres pays comme les États-Unis ou l'Espagne.

## Parutions 2025



### Écrire et s'engager

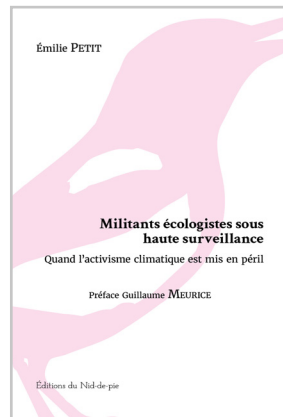
DUCOURNAU Claire



paru le 7 octobre 2025  
prix : 24 euros TTC

« Dans *Écrire et s'engager*, Claire Ducournau, sociologue, propose d'explorer les multiples dimensions de ce couple singulier, à travers leurs œuvres, leurs parcours de vie, mais aussi les débats littéraires et intellectuels dont iels ont été à la fois témoins et acteur·ices. »

*Politika.io*, 26/11/2025



### Militants écologistes sous haute surveillance

PETIT Émilie

Préface MEURICE Guillaume



paru le 23 octobre 2025  
prix : 16 euros TTC

« Le livre *Militants écologistes sous haute surveillance* de la journaliste Émilie Petit décortique la répression grandissante de l'État, qui s'appuie sur un arsenal législatif : lois antiterroristes, pour sécuriser les JO... »

*Lyse Mauvais, Reporterre*, 07/01/2026

« Un travail de fond richement sourcé et documenté qui met en lumière la réponse policière disproportionnée face aux actions non-violentes sans cesse réinventées par les militants écologistes. »

*Fanny Delaire, Le Journal du Centre*, 09/01/2026

## Parution 2024



### La Lettre absente

AUBRY Gwenaëlle



paru le 10 septembre 2024  
prix : 18 euros TTC

« Le très stimulant recueil d'interventions publiques qui inaugure début septembre le catalogue des Éditions du Nid-de-pie [...], et qui se tient parfois sur une ligne de crête entre littérature et philosophie »

*Bertrand Leclair, AOC*, 05/09/2024

## Qui sommes-nous ?

Jeune maison indépendante fondée en 2023, les Éditions du Nid-de-pie publient des essais, des ouvrages de sciences sociales (science politique, sociologie, histoire, anthropologie, etc.), des enquêtes journalistiques et des témoignages.

Le nid-de-pie, c'est ainsi que s'appelle le poste d'observation, situé au plus haut du mât d'un bateau, qui permet de percevoir et de révéler ce qui est encore caché aux yeux des autres.

Tout comme le guetteur transmet ces informations cruciales pour la bonne navigation de l'équipage, les Éditions du Nid-de-pie donnent à lire un savoir, une connaissance, parfois un regard critique sur le monde qui nous entoure afin de mieux s'y mouvoir.

