

# Éditions du Nid-de-pie

Catalogue librairie 2024

*Directrice éditoriale : Hélène Seiler-Juilleret*

[h.seiler.juilleret@gmail.com](mailto:h.seiler.juilleret@gmail.com)

06 89 46 82 57

*Gérant : Silvio Abbaz*

[silvio.abbaz@nid-de-pie.fr](mailto:silvio.abbaz@nid-de-pie.fr)

06 41 85 35 84

Éditions du Nid-de-pie

293, Chemin du plan

04 290 Volonne

[www.nid-de-pie.fr](http://www.nid-de-pie.fr)





## La Lettre absente

Auteur : AUBRY Gwenaëlle

Collection : Laboratoire de la Création (dir. SAPIRO Gisèle)

Domaine : essai	Pagination : 148 p.
Discipline : littérature	Prix : 18 €
Date de publication : 10 septembre 2024	Tirage : 2 500

### Points forts

- ▶ Notoriété de Gwenaëlle Aubry : une écrivaine reconnue par le grand public cultivé et le milieu littéraire (lauréate du prix Femina en 2009 pour *Personne* et nommée au prix Medecis Essai en 2021 pour *Saint Phalle*).
- ▶ Succès de vente pour les précédentes publications de l'écrivaine, romans et essais confondus (tirage à 5 000 ex pour *Saint Phalle*).
- ▶ Une réflexion critique et poétique sur l'acte d'écriture, qui permet une meilleure compréhension de l'œuvre romanesque de Gwenaëlle Aubry. cf. entretien dans France Culture « Chemins de la philosophie ».
- ▶ Une contribution à la connaissance de la littérature contemporaine et aux œuvres de Bolaño, Perec, Duras, Plath, Sebald ou Kafka.
- ▶ Qualités esthétiques et poétiques du texte, portée par une écriture élégante, audacieuse mais toujours claire.
- ▶ Double actualité littéraire avec la parution chez Gallimard, le 22 août du dernier roman de Gwenaëlle Aubry, *Zone base vie*, qui entretient de nombreux liens avec l'essai *La Lettre absente*.

« *J'écris parce que dehors est trop grand, et dedans trop peuplé.* »

**D**ans cet essai, Gwenaëlle Aubry interroge les dynamiques qui portent sa poétique romanesque. À rebours de la littérature de l'intime, elle met en lumière la dépersonnalisation qui traverse son œuvre par le truchement d'une pluralité du sujet, qui jamais ne se réduit à un « moi » référentiel ou autobiographique.

L'écrivaine cherche ainsi la source de son geste romanesque dans la tension entre des moments de cassure ou de sidération, liés à des événements tant individuels que collectifs, et une relance vitale rendue possible par le jeu entre poésie et prose. Pour tenter d'élucider ce qui fait de l'expérience de l'écriture une pratique de survie et de salut, Aubry convoque aussi Perec, Plath, Sebald ou Bolaño, dont les œuvres tracent une cartographie littéraire de son identité romanesque.

**Gwenaëlle Aubry**, écrivaine et directrice de recherche en philosophie au CNRS, est l'auteur d'une quinzaine d'essais et de romans, traduits en dix langues, parmi lesquels *La Folie Elisa*, *Perséphone 2014*, *Partages* et *Personne*, qui remporte le prix Femina en 2009 et inspire à l'artiste plasticienne Annette Messager le titre de son exposition *Comme si* au LaM (2021). Son nouveau roman, *Zone base vie*, paraît en août 2024 aux éditions Gallimard.

## À paraître – printemps 2025



150 p., 2 000 ex.  
Enquête, écologie

### Militants écologistes sous haute surveillance

PETIT Émilie

Alors que les alertes et les actions coup de poing des militants écologistes rythment l'actualité médiatique, cet apparent durcissement peut être lu comme une réponse aux insuffisantes politiques environnementales des pouvoirs publics mais aussi comme une réaction collective à un espace des possibles qui se réduit comme peau de chagrin. Répressions policières, stigmatisation médiatique et criminalisation progressive d'actes militants auparavant tolérés voire autorisés par la loi sont autant de contraintes qui pèsent sur ces activistes et les poussent à adopter de nouveaux modes d'intervention quitte revendiquer la désobéissance civile.



400 p., 1 500 ex.  
Recherche, littérature

### Écrire et s'engager

Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey, un couple en littérature

DUCOURNAU Claire

Si de nombreux couples sont célèbres dans l'histoire littéraire et artistique, c'est souvent par la mise en avant d'un rôle de muse dévolu aux femmes. Rares sont ceux et celles qui pensent et écrivent dans une synergie qui se réfracte dans leurs œuvres et leurs postures publiques comme ce fut le cas de Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey, dont la singularité est d'ailleurs accrue par la plus grande renommée de la première. Nonobstant cette asymétrie réputationnelle, les deux écrivain-es ont formé, durant quarante ans, un tandem littéraire et conjugal qui éclaire d'un jour nouveau leurs œuvres et leurs prises de position dans l'espace public.

## Qui sommes-nous ?

Jeune maison indépendante, les Éditions du Nid-de-pie publient des ouvrages de sciences sociales (sociologie, histoire, anthropologie, etc.), des essais littéraires et artistiques, mais aussi des enquêtes journalistiques et des témoignages.

D'un bout à l'autre du catalogue, se déploie la conviction que la recherche en sciences humaines et sociales a un rôle crucial à jouer dans, et pour, la société. En ce sens, les Éditions du Nid-de-pie aspirent tant à stimuler l'épanouissement culturel et la curiosité intellectuelle du public cultivé, qu'à favoriser l'accès à des connaissances rigoureuses et étayées.

Les Éditions du Nid-de-pie ont été fondées en Juillet 2023 par Hélène Seiler-Juilleret, éditrice et docteure en sociologie (EHESS, 2020), spécialisée en socio-histoire de l'édition des SHS et sociologie de la littérature, et par Silvio Abbaz, économiste de formation et aujourd'hui gérant de la maison d'édition, après une première carrière d'analyste financier.



Le nid-de-pie, c'est ainsi que s'appelle le poste d'observation, situé au plus haut du mât d'un bateau, qui permet de percevoir et de révéler ce qui est encore caché aux yeux des autres. Et, tout comme le guetteur transmet ces informations cruciales pour la bonne navigation de l'équipage, les Éditions du Nid-de-pie donnent à lire un savoir, une connaissance, parfois un regard critique sur le monde qui nous entoure afin de mieux s'y mouvoir.